

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

СОЦРЕАЛИЗМ: PRO ET CONTRA

Том II, книга 1

*Социалистический реализм
в кино и театре*

Антология

Издательство РХГА
Санкт-Петербург
2024

Серия «РУССКИЙ ПУТЬ»

Серия основана в 1993 г.

Редакционная коллегия серии:

*Д. К. Богатырёв (председатель), В. Е. Багно,
С. А. Гончаров, А. А. Грякалов, В. А. Гуторов,
А. А. Ермичёв, И. А. Есаулов, В. Н. Захаров,
К. Г. Исупов (ученый секретарь), А. А. Корольков,
М. А. Маслин, Р. В. Светлов, И. Н. Сухих,
В. Ф. Фёдоров, С. С. Хоружий*

Ответственный редактор серии

Д. К. Богатырев

Составители

А. В. Святославский, А. А. Пронин

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного
фонда № 23-18-01007, <https://rscf.ru/project/23-18-01007/>;*

*Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского*

**Социалистический реализм: pro et contra. Т. II, книга 1.
Социалистический реализм в кинематографе и театре / сост.,
коммент., вступ. статья А. В. Святославский, А. А. Пронин.
— СПб.: РХГА, 2024. — 840 с. — (Русский Путь).**

ISBN 978-5-907855-85-4

Собранные в антологии тексты представляют историю становления, развития и упадка социалистического реализма в зрелищных искусствах — кино и театре, включая музыкальные жанры. В первой части антологии публикуются документы и материалы 1930-х — первой половины 1950-х годов, времени формирования соцреалистического канона. Вторая часть представлена текстами, опубликованными в период со второй половины 1950-х до 1990 года, когда соцреализм, преодолев трансформации «оттепели», «застоя» и «перестройки», сошел с исторической сцены вместе с породившей его идеологической системой. Анализ исторических трансформаций и оценка феномена социалистического реализма с позиции современного гуманитарного знания представлены в текстах третьей части книги.

- © А. В. Святославский, составление, комментари, вступ. статья, 2024
- © А. А. Пронин, составление, комментари, 2024
- © Русская христианская гуманитарная академия имени Ф. М. Достоевского, 2024
- © «Русский Путь», название серии, 1993, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	5
От составителей	7
<i>Александр Пронин</i>	
От «Чапаева» до пустоты	11

Ч А С Т Ь I 1930-е — 1950-е (1 пол.) гг.

ДОКУМЕНТЫ

Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) о праздновании 15-летия советской кинематографии и о награждении работников кинематографии. 8 января 1935 г.	19
Докладная записка председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР П. М. Керженцева И. В. Сталину и В. М. Молотову о конкурсе на пьесу и сценарий об Октябрьской революции. 1 апреля 1936 г.	21
О ликвидации театра им. Вс. Мейерхольда. 8 января 1938 г.	23
Постановление № 384 СНК СССР «Об улучшении организации производства кинокартин». 23 марта 1938 г.	25
Постановление политбюро ЦК ВКП(б) о материальном поощрении работников кинематографии. 23 марта 1939 г.	29
Инструкция о порядке проведения контроля за выпуском, прокатом и демонстрированием кинокартин. 19 июля 1939 г.	30
Постановление ЦК ВКП(б) «О кинофильме “Большая жизнь”». 4 сентября 1946 г.	36
В Министерстве кинематографии СССР. 31 января 1950 г.	41
Записка генерального секретаря ССП СССР А. А. Фадеева секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову «Об очищении репертуара театров от идеологически порочных и антихудожественных произведений». 30 августа 1952 г.	43

ДОКЛАДЫ, ВЫСТУПЛЕНИЯ

<i>Б. Шумяцкий</i>	
Творческие задачи темплана. 1934 г.	45
Приветствие Н. К. Крупской III Всесоюзному совещанию кинохроникеров. 1934 г.	51
Речь тов. А. Я. Вышинского, заместителя председателя Совнаркома СССР, на заседании, посвященном двадцатилетию советской кинематографии. 15 февраля 1940 г.	54
<i>С. Эйзенштейн</i>	
Проблемы советского исторического фильма: [Стенограмма вы- ступления на творческом совещании по вопросам историческо- го и историко-революционного фильма]. Фрагменты. 1940 г.	59
<i>А. А. Жданов</i>	
Выступление на заседании комиссии ЦК ВКП(б) по вопросу о положении дел с выпуском кинокартин. 1941 г.	75

РЕЦЕНЗИИ

<i>Хрисанф Херсонский</i>	
«Чапаев». Новая картина «Ленфильма»	78
<i>Кинозритель</i>	
Картинки в газете и картины на экране (О кинокритике Хрис. Херсонского в «Известиях»)	80
<i>Игорь Савченко</i>	
Право запеть. К постановке кинооперетт «Гармонь» и «Иринкин рекорд»	84
<i>Г. Зельдович</i>	
Три детских фильма. Фрагмент.	92
<i>Я. Варшавский</i>	
Новое и старое в Художественном театре. (О спектакле «Земля» в МХАТе)	95
<i>Р. Юрнев</i>	
Александра Соколова и другие	107

СТАТЬИ

<i>Н. Иезуитов</i>	
О стилях советского кино (Концепция развития советского киноискусства). Фрагменты	118

<i>Н. М. Иезуитов</i>	
Пути художественного фильма. 1919–1934. Фрагмент.	147
<i>Н. Иезуитов</i>	
Пудовкин. Пути творчества. Фрагмент	150
<i>Без автора</i>	
О монументальном спектакле	156
<i>Н. Оттен</i>	
Снова об «эмоциональном сценарии»	167
<i>Г. Александров</i>	
И. Дунаевский и В. Лебедев-Кумач.	179
<i>В. И. Немирович-Данченко</i>	
Театр мужественной простоты. Фрагмент	184
<i>И. Долинский</i>	
Образ комиссара Фурманова	187
Кинематографию на вооружение нашей страны!	198
<i>Н. П. Охлопков</i>	
Искусство — меч народа	201
<i>Н. А. Лебедев</i>	
Очерки истории кино СССР. Немое кино: 1918–1934 годы. Фрагменты	206
<i>К. Симонов</i>	
Задачи советской драматургии и театральная критика.	209
<i>Б. Сучков</i>	
Против безыдейных и фальшивых кинофильмов	219

ЧАСТЬ II

1950-е (2 пол.) — 1980-е (1 пол.) гг.

Мы хотим, чтобы это было смешно. Говорят мастера юмора и сатиры. 1956 г.	227
<i>Н. С. Хрущев</i>	
За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа. Фрагменты. 1957 г.	230
<i>Сергей Герасимов</i>	
Выступление на конференции кинематографистов социалисти- ческих стран в Праге. 1958 г.	234
Счастье художника — служить делу социализма. На конференции кинематографистов социалистических стран в Праге. Фрагменты. 1958 г.	255

Навстречу новому. Фрагменты. 1958 г.	262
<i>Без автора</i>	
Вс. Вишневский в театре Брехта. 1958 г.	279
<i>А. Софронов</i>	
Театр — на передовые позиции времени. 1963 г.	280
<i>Вл. Нарожнов</i>	
Утверждение дня сегодняшнего... 1963 г.	290
<i>В. Щербина</i>	
Время, человек, искусство. 1963 г.	293
<i>Л. Жукова</i>	
Три спектакля во Владивостоке. 1975 г.	319
<i>Г. Поспелов</i>	
Жанровое новаторство драматургии. 1975 г.	324
<i>В. Галицкий</i>	
В десяти минутах от проходной... 1975 г.	338
<i>А. Рубайло</i>	
Партийное руководство развитием киноискусства. 1976 г.	348
<i>И. П. Золотуский</i>	
«Водились Пушкины с царями...». 1977 г.	359
<i>Без автора</i>	
Вдохновляющая забота партии. 1977 г.	369
<i>Виктор Дмитриев</i>	
Гуманизм социалистической революции и кинематограф. 1977 г.	379
<i>Без автора</i>	
Немеркнувший свет Октября	413
<i>М. А. Шолохов</i>	
Письмо Л. И. Брежневу	422
В центральном комитете КПСС	425
<i>С. Юткевич</i>	
Пространство совести.	430
<i>Н. Жегин</i>	
Герой времени — человек труда	440
<i>А. Вислов</i>	
Театр и художественная критика	451
<i>В. П. Демин</i>	
Взгляд в две дали	463

<i>О. Дзюбинская</i>	
Медные трубы и голос человека	478
<i>Вячеслав Кондратьев</i>	
Идет война... киношная	489

Ч А С Т Ь III

ИССЛЕДОВАНИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

<i>Оксана Булгакова</i>	
Советское кино в поисках «общей модели»	499
<i>Гюнтер Ханс</i>	
Архетипы советской культуры	527
<i>Катерина Кларк</i>	
Соцреализм и сакрализация пространства	533
<i>Майя Туrowsкая</i>	
Мосфильм — 1937	549
<i>Сабина Хэнсен</i>	
Фантазмагории соцреалистического канона	570
<i>Ричард Тейлор</i>	
К топографии утопии в сталинском мюзикле.	
Почему бы и не сталинский мюзикл?	586
<i>Евгений Марголит</i>	
Ещё закон не отвердел	601
<i>В.А. Гусак</i>	
Образы духовного противостояния	630
<i>М.А. Дмитриева</i>	
Советская драматургия середины XX века.	647
Комментарии	672
Именной указатель	825



От составителей

Хронологические рамки антологии открываются 1934-м годом, когда термин *социалистический реализм*, собственно, и приобрел статус общепризнанного явления, означающего новое качество советской художественной культуры, и как метод был объявлен ориентиром для всех творцов, в том числе и для работников зрелищных искусств.

Следует отметить, что отражающие этот процесс театральная и кинокритика, а также осмысляющее его искусствознание 30-х годов были к исполнению данных функций хорошо подготовлены — в годы, предшествующие рождению соцреализма, были опубликованы важные для понимания кинематографа как вида искусства аналитические работы А. Э. Беленсона¹, Я. Бруксона², Б. С. Лихачева³, Г. М. Болтянского⁴, знаменитый сборник формалистов «Поэтика кино»⁵ и др. На этом фундаменте и выросло, нередко отрицая сам факт родства, советское киноведение, которое в 1930-х годах сделало заметный шаг вперед в теоретическом плане благодаря трудам таких авторов, как Н. М. Иезуитов, И. И. Иоффе⁶, В. С. Россолов-

¹ Беленсон А. Э. Кино сегодня: очерки истории советского кино-искусства. М., 1925. 102 с.

² Бруксон Я. Творчество кино. М., 1926. 88 с.

³ Лихачев Б. С. Кино в России (1896–1926). Материалы к истории русского кино. Ч. 1. 1896–1913. Л., 1927. 215 с.

⁴ Болтянский Г. М. Кинохроника и как ее снимать. М., 1926. 75 с.

⁵ Поэтика кино: Сборник статей / Под ред. Б. М. Эйхенбаума. М.; Л., 1927. 192 с.

⁶ Иезуитов Н. О стилях советского кино (Концепция развития советского киноискусства) // Советское кино. 1933. № 3–4. С. 35–55; № 5–6. С. 31–47.; Иезуитов Н. М. Пути художественного фильма. 1919–1934. М., 1934. 150 с.; Иезуитов Н. М. Пудовкин. М.; Л., 1937. 224 с.

ская¹, а также синтезирующим теорию и практику аналитическим работам выдающихся мастеров советского и мирового кинематографа — Л. В. Кулешова², С. М. Эйзенштейна³, В. И. Пудовкина⁴, Д. Вертова⁵ и др. В послевоенные десятилетия процесс осмысления практики соцреализма в зрелищных искусствах, естественно, продолжался, хотя стоит признать, что советское искусствоведение второй половины XX века двигалось по уже набранной в начальный период инерции, воспроизводя «устоявшиеся идеологические штампы в соответствующих текущей конъюнктуре концептуальных вариациях вплоть до 1980-х гг.»⁶.

Однако не только теоретические исследования способствовали «шлифовке» новой соцреалистической оптики для отечественного кино и зрелищных искусств в целом. Этот процесс происходил на глазах всего советского общества во многом благодаря общедоступной критике в рецензиях и обзорах на страницах газет и журналов СССР, в том числе и специализированных, обладающих особым весом («Искусство кино», «Театр», «Советский экран», «Советская музыка» и т. д.). Не менее, а порой и куда более значимыми были цеховые документы (собраний и съездов творческих союзов), и особенно партийные — постановления, указы, выступления руководителей, посвященные вопросам социалистического искусства или борьбе с его множившимися год от года «врагами». Все это вкупе с интервью творцов и зрительскими откликами на их творчество («письма трудящихся») работало на бытие соцреализма, его активную жизнедеятельность в течение 60 лет: с начала 1930-х и до закономерной в силу общественно-политических обстоятельств кончины в самом начале 1990-х.

В итоге, за шестьдесят лет активной жизни — в пассивной форме он, вероятно, жив и сейчас — соцреализм проявил себя не только в

¹ Россоловская В. С. Русская кинематография в 1917 г.: материалы к истории. М.; Л., 1937. 200 с.

² Кулешов Л. Практика кинорежиссуры. М., 1935. 267 с.

³ Эйзенштейн С. М. Монтаж 38 // Искусство кино. 1939. № 1. С. 37–49.

⁴ Пудовкин В. И. Актёр в фильме. Л., 1934. 104 с.

⁵ Вертов Д. Киноглаз, радиоглаз и так называемый «документализм» // Пролетарское кино. 1931. № 4. С. 12–15.

⁶ Юдин К. А. Особенности советской историографии киноискусства довоенного периода (1920-е — конец 1930-х гг.) // На пути к гражданскому обществу. 2018. № 2 (30). С. 93.

огромном количестве произведений зрелищных искусств и музыки, но и в гигантском массиве текстов, этим творческим практикам сопутствующих, их осмысляющих. Представить его в антологии — хотя бы в сильно уменьшенном масштабе — и было нашей задачей.

Структурно антология построена по хронологическому принципу, что и определяет содержание трех её частей, соответствующих историческим периодам бытования соцреалистического канона в искусстве и последующей его оценке. *Первая часть* включает в себя тексты, опубликованные в процессе формирования и утверждения социалистического реализма как единственно возможного метода в искусстве СССР, что в целом укладывается в общеизвестные рамки «сталинской эпохи»: 1930 — начало 1950 годов. Типологическое разнообразие текстов, значимых для понимания логики и характера данного процесса, определило их разбивку на группы: *документы, доклады и выступления, воспоминания, рецензии, статьи*.

Вторая часть содержит тексты публикаций самого долгого, но оказавшегося не столь значимым для эволюции социалистического реализма периода, соответствующего историческим временам недолгой «оттепели», последовавшего за ней длительного «застоя» и завершающей историю стремительной «перестройки»: вторая половина 1950–1991 годы. Из огромного количества материала, значительно превосходящего по объему опубликованное на первом, «сталинском» этапе, мы решили, не делая разбивки на группы, как в предыдущей части, выбрать тексты наиболее характерные *по интонации* того времени, времени «несостоявшихся надежд» и противоречий между теорией и практикой искусства (в том числе, хотя и по касательной, относительно «трансфера» эстетики соцреализма в искусство стран социалистического лагеря). Среди них и фрагменты программной статьи Н. С. Хрущева, и тексты официальных выступлений деятелей кино, и критика в периодических изданиях, и академические публикации.

Третья часть книги является подборкой пост-соцреалистических текстов, отражающих современную рефлексию исследователей советского искусства по поводу сущности соцреализма. Поскольку читателю доступны полнотекстовые версии монографий, сборников, статей, выходивших в 1990–2010-е годы в значительном количестве, мы ограничились здесь републикацией наиболее знаковых работ, укладывающихся в парадигму «pro et contra» и определяющих *status quo* начала XXI века.

Комментарии к текстам двух первых частей антологии являются вспомогательным справочным материалом к воспроизводимым публикациям, позволяющим читателю уточнить данные о первоисточнике, актуализировать информацию об авторах и упомянутых лицах, названиях и терминах; каких-либо оценок и трактовок мы старались при этом избегать — дабы не навязывать читателю своего мнения.

Разумеется, в рамках одной книги антологии можно лишь обозначить контуры явления, дать общее представление о нем на примере, на наш взгляд, наиболее значимых или характерных для того или иного времени текстов. Несомненно, выбор некоторых публикаций, которые мы здесь воспроизводим — равно, как и отсутствие других, может показаться не очевидным, но при колоссальном объеме изданного по теме это неизбежно. Более всего «пострадали» многостраничные монографии и сборники статей: например, «Социалистический реализм и современный кинопроцесс» (1978) и другие издания НИИ теории и истории кино при Госкино СССР — лишь некоторые из них мы представляем фрагментами. Кроме того, за рамками подборки мы сознательно оставили — за редким исключением — целый корпус теоретических и критических публикаций журнала «Искусство кино» послевоенных десятилетий (работы В. Баскакова, М. Блеймана, И. Вайсфельда, В. Ждана, А. Караганова, И. Лисаковского, В. Листова, В. Разумного и многих других авторов), поскольку они могли бы составить отдельную антологию¹, объемом многократно превосходящую весь наш том. Также публикации российского журнала «Киноведческие записки» представлены в нашей подборке единственной статьей М. Туровской, а работы Л. Козлова, Н. Клеймана, В. Листова и других авторов издания уже не вписывались в формат и, к сожалению, остались, что называется, за кадром. Тем не менее, мы надеемся, что антология будет полезной для специалистов, студентов и всех интересующихся историей отечественного кинематографа и театра.

¹ Публикации журнала исследованы в рамках научного проекта «Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931–2021)» (научный руководитель проекта — киновед, профессор Александр Федоров). Результаты были опубликованы в виде монографии: Федоров А. В., Левицкая А. А., Горбаткова О. И. Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931–2021). М.: ОД «Информация для всех», 2023. 378 с.

Научное издание

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ:
PRO ET CONTRA**

Антология

Том II. Книга 1

*Социалистический реализм
в кино и театре*

Авторы-составители
Алексей Владимирович Святославский
Александр Алексеевич Пронин

Директор издательства А. А. Галат
Заведующий редакцией В. Н. Подгорбунских
Редактор И. А. Земзаре
Корректор Е. А. Сергиенко
Оператор верстки Е. М. Денисова
Художник О. Д. Курта

Подписано в печать 27.11.2024. Формат 60×90 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 52,5. Тираж 220 экз.
Зак. № 1231

191011, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15
Издательство Русской христианской гуманитарной академии
имени Ф. М. Достоевского
Тел.: (812) 310-79-29; +7-981-699-6595
E-mail: books@rhga.ru. <http://irhga.ru>

Отпечатано ИП А. В. Сидорович
на полиграфической базе типографии «Поликона»
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134